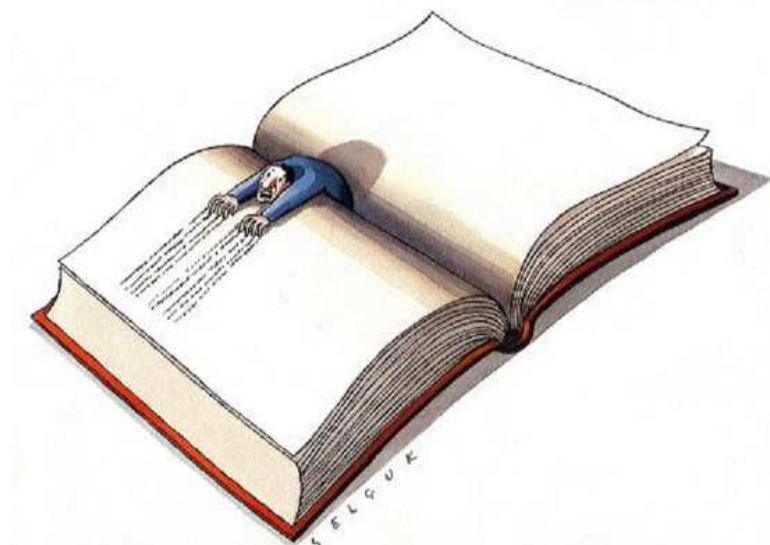


COMENIUS 2011 / 2013

## H.U.M.A.N. BEING IS

HUMOUR/UNIVERSE/MAGNANIMITY  
AUTONOMY/NOVELTY/ BEING/



© Selçuk DEMIREL (Artist. Turkey-France)  
<http://www.selcukdemirel.com/>

Istituto Comprensivo Centro Storico di Firenze  
ITALY

CDG № 2, Yunsko Vastanie di Pleven  
BULGARIA

Colegio La Fontaine di Burjasot  
SPAGNA

Yenituran İlköğretim Okulu of Ankara  
TURKEY

# H.U.M.A.N. BEING

Book three



GABROVO (BULGARIA) *The House of Humour and Satire (HHS)*

Novelty and Being  
in Europe

LIFELONG LEARNING PROGRAMME - COMENIUS 2011 / 2013



L.L.P.  
Happy S.C.I.E.N.C.E. Edition



Massimo Presciutti, **Book one**, *Art of living (Arte di Vivere), Tolerance to refusal and Refusal of intolerance*, Socrates Comenius 2003 – 2004, Florence 2004, Dirigente scolastico Dott.ssa Tamara Gamberucci

Massimo Presciutti, **Book two**, *Art of living (Arte di Vivere), Ability to adapt and Harmony*, Socrates Comenius 2004 – 2005, Florence 2005, Dirigente scolastico Dott.ssa Tamara Gamberucci

Massimo Presciutti, **Book three**, *Art of living (Arte di Vivere), Non - violence and Inner life solidity*, Socrates Comenius 2005 – 2006, Florence 2006 , Dirigente scolastico Prof.ssa. Patrizia D’Incalci

Massimo Presciutti, **Book four**, *Happy S.C.I.E.N.C.E. (Search – Creativity)*, Lifelong Learning Programme Comenius 2009 – 2011, Florence 2010 , Dirigente scolastico Prof.ssa. Luciana Marchese

Massimo Presciutti, **Book five**, *Happy S.C.I.E.N.C.E. (Instruction – Education)*, Lifelong Learning Programme Comenius 2009 – 2011, Florence 2011, Dirigente scolastico Prof.ssa. Luciana Marchese

Massimo Presciutti, **Book six**, *Happy S.C.I.E.N.C.E. (Nature – Culture)*, Lifelong Learning Programme Comenius 2009 – 2011, Florence 2011, Dirigente scolastico Prof.ssa. Luciana Marchese

Massimo Presciutti, **Book seven**, *H.U.M.A.N. (Humour – Universe) BEING* Lifelong Learning Programme Comenius 2011 – 2013, Florence 2012, Dirigente scolastico Prof.ssa. Luciana Marchese

Massimo Presciutti, **Book eight**, *H.U.M.A.N. (Magnanimity – Autonomy) BEING* Lifelong Learning Programme Comenius 2011 – 2013, Florence 2012, Dirigente scolastico Stefano Dogliani

# H.U.M.A.N. BEING

*Humour Universe  
Magnanimity Autonomy  
Novelty Being*

Book Nine

Novelty  
Being

LIFELONG LEARNING PROGRAMME COMENIUS 20011/2013

LIFELONG LEARNING PROGRAMME *H.U.M.A.N. BEING*  
Comenius Project 2011 / 2013  
Istituto Coordinatore  
ISTITUTO COMPRENSIVO CENTRO STORICO PESTALOZZI  
Dirigente Scolastico Stefano Dogliani  
All Right Reserved  
Manufactured in Florence

Copyright © 2013 Massimo Presciutti siae



*Jean Valjean – blob*  
Drawing by Caterina Fizialetti, 5 class Cairoli primary school.

NOVITÀ ⇒ (A) APPARIRE

NOVELTY ⇒ (A) APPEAR

## NOVITÀ



LIBRO II CAPITOLO VII



*Here Jean Valjean blames himself while  
in the precedent drawing he blames the society  
Drawing by Caterina Fizialetti, 5 class Cairolì primary school.*

“Migliaia di anni fa, uno dei primi abitatori della terra scoprì come si poteva accendere il fuoco. Venne probabilmente bruciato vivo da coloro ai quali aveva elargito il grande dono. Lo considerarono probabilmente un malfattore venuto a patti con un demone che l’umanità di allora non conosceva che nel proprio fantastico terrore” (Ayn Rand, *La fonte meravigliosa*, Edizione Accademia, Milano 1975, p. 575). Interessante il passaggio dove si parla di fantastico, un concetto non certo vicino alla fantasia. La fantasia viene dopo un’esperienza unica e coinvolgente vissuta, il fantastico viene prima. Su personaggi e situazioni vengono proiettati terrore, paura, preconcetto e quant’altro per cui la novità diventa qualcosa di diabolico. Il diabolico è l’ignoranza che uno si porta dentro. Liberarsi dall’ignoranza costa dolore perché difficilmente si trovano attori validi disposti a morire sul serio sul palcoscenico, meno male. Nella storia è successo e succede, ma è un po’ come i gladiatori, succede quando non c’è scelta. Le guerre per esempio. Sfogliando le copertine della Domenica del Corriere anni 1915 – 1918, i disegni, peraltro stupendi di Achille Beltrame, non fanno che illustrare gente in divisa, in azioni belliche corpo a corpo o per mezzo di aerei, carro armati e poi le trincee con dentro tutti maschi, senza una donna se non qualche santa di cantante o ballerina spedita al fronte per tirare su il morale.

Comparsa della ruota  
Wheel materializing

NOVITÀ ⇒ (A) APPARIRE

NOVELTY ⇒ (A) APPEAR

“Ma da quel giorno in poi gli uomini ebbero il fuoco per riscaldarsi, per cuocere il loro cibo, per illuminare le loro capanne. Quel primo martire aveva lasciato ai suoi fratelli un miracolo che essi non erano stati capaci di concepire e aveva tolto dalla terra la maledizione della notturna oscurità” (Ayn Rand, *La fonte meravigliosa*, Edizione Accademia, Milano 1975, p. 575). Interessante il concetto di concepire, latino *cum capere*, cioè accogliere in sè, prendere insieme. Immaginare una situazione. Progettare sulla base del reale.



Cairoli primary school, First Class: an interesting work made by a collage through the exercise-book and cut photos of magazines.

Odori di alchimia  
Alchemy's smells



Drawing by Caterina Fizialetti, 5 class Cairoli primary school. Caterina made a fantastic and very cared coloured moleskine about “Les miserables”. Here we have Jean Valjean in a symbolic portrait.



**AAVV**, *Furbettopoli – I furbetti del quartierino, dalla politica alla finanza. Oggi come ieri*. Museo della satira e della caricatura, Forte dei Marmi, Pisa 2006

**Jacques Carton**, *Paris*, Arthaud, Printed in France

**Filippo Ceccarelli**, *La sindrome del pagliaccio*, la Repubblica, Anno 38 – Numero 50, giovedì 28 febbraio 2013

**Jean Clair**, *Henri Cartier- Bresson tra ordine e avventura*, Abscondita, Milano 2008

**Milan Kundera**, *L'insostenibile bellezza del Processo di Kafka*, la Repubblica, anno 38 n. 88, sabato 13 aprile 2013

**Boris Pasternak**, *Il dottor Živago*, Feltrinelli, Milano 1957

**Ayn Rand**, *The fountainhead*, Bobbs Merrill, United States 1943

**Bertrand Russel**, *Autorità e individuo*, Longanesi, Milano 1970

**Giuseppe Scalarini** - Archivio di Nando Levi (nipote)

**Sotheby's Founded 1744 – A series of Sales for September – Chester**, Wednesday 6th, Thursday 7th and Wednesday 13th September 1989

**Jules Verne**, *La strabiliante avventura della missione Barsac*, Leone Editore, Milano 2012

**Elio Vittorini**, *Conversazione in Sicilia*, Bompiani, Milano 1941

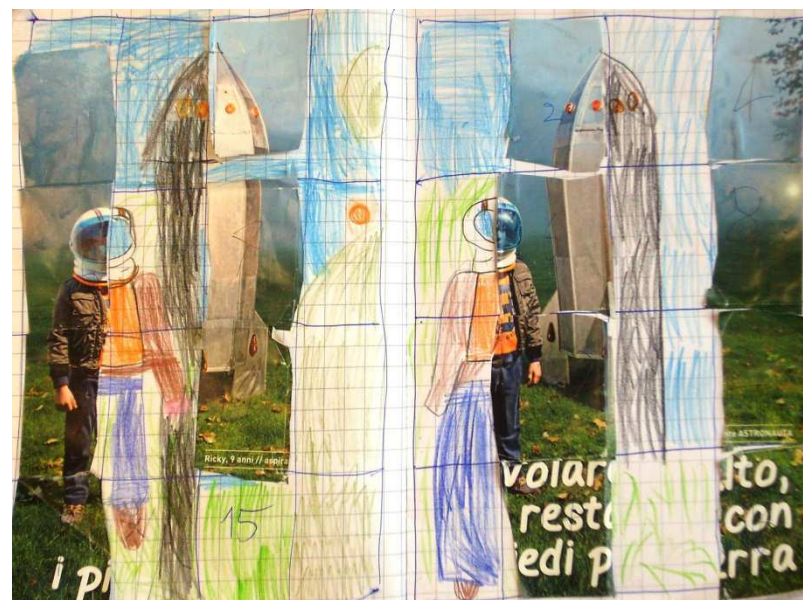
**Giuseppe Zonta**, *Manualetto d'estetica*, G. B. Paravia & C., Torino 1924



*Drawing by Caterina Fizialetti, 5 class Cairoli primary school.*

**NOVITÀ** ⇒ (A) APPARIRE

**NOVELTY** ⇒ (A) APPEAR



*Cairoli primary school, First Class: an interesting work made by a collage through the exercise-book and cut photos of magazines.*

“Secoli dopo, un altro uomo inventò la ruota. Venne probabilmente fatto a pezzi su quella ruota medesima che aveva insegnato a costruire ai suoi simili. Venne considerato un trasgressore delle leggi, che osava avventurarsi in un terreno proibito. Ma da allora in poi gli uomini poterono viaggiare al di là di ogni orizzonte. Quell’oscuro inventore aveva lasciato ai suoi carnefici un dono che essi non avevano saputo concepire ed aprì loro le strade della terra” (Ayn Rand, *La fonte meravigliosa*, Edizione Accademia, Milano 1975, p. 575).

Sorvolare bastioni  
Overfly bastions

NOVITÀ ⇒ (A) APPARIRE

NOVELTY ⇒ (A) APPEAR

L'inventore in effetti è come il regista, sta dietro le quinte. Noi probabilmente non conosciamo il nome di chi ha inventato il termosifone ma quello della ditta installatrice certamente sì. Il proprietario poi, avendolo pagato, lo considera un suo oggetto. Questo per dire che dal momento che un nuovo utile oggetto appare si separa dal suo creatore o progettista che dir si voglia. Sarebbe tutto regolare, rientrerebbe nel rapporto tra arte e artigianato, se un tipo di punizione inspiegabile non ponesse l'autore al di fuori del consorzio umano.



*Cairolì primary school, First Class: an interesting work made by a collage through the exercise-book and cut photos of magazines.*

Respiro monitorato  
Monitored breath

## H.U.M.A.N. BEING THREE BIBLIOGRAPHY





**ESSERE** ⇒ (F) DONNE  
**BEING** ⇒ (F) WOMEN

**NOVITÀ** ⇒ (A) APPARIRE  
**NOVELTY** ⇒ (A) APPEAR



*Drawing by Caterina Fizialetti, 5 class Cairoli primary school.  
The old defeated and stuck revolutionary was visited from the old bishop  
of Digne and we can say that the wisdom of the forgiveness is the true  
prominent figure of this meeting*

Nastri e tragitto  
Tapes and crossing

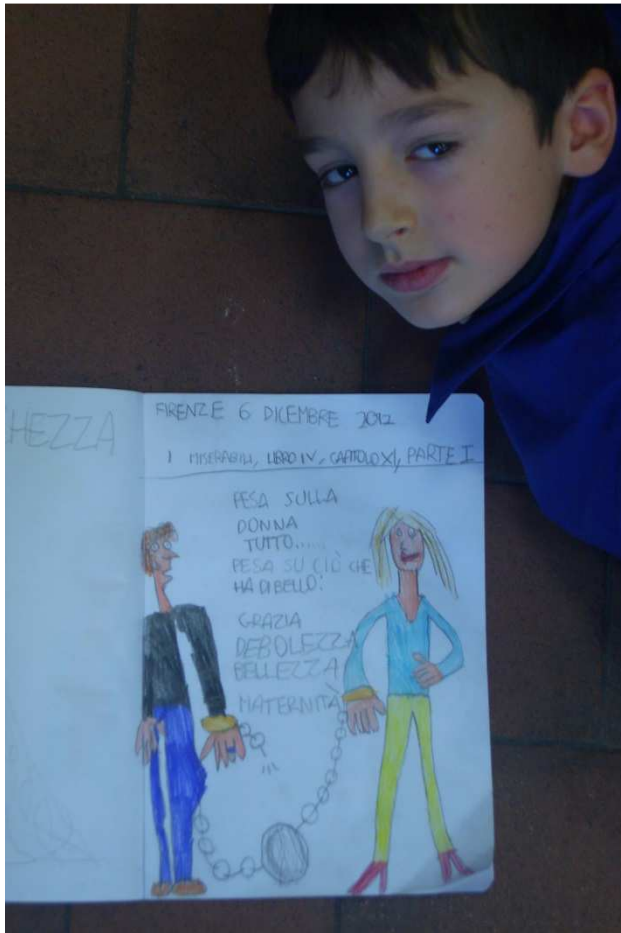


*Cairoli primary school, First Class: an interesting work made by a collage  
through the exercise-book and cut photos of magazines.*

Quando si parla di progettare nel Programma Lifelong Learning viene generalmente premiata l'innovazione. Cosa si può intendere per innovazione? Non si può intendere che qualcosa di nuovo e trasferibile, ma la trasferibilità in primo luogo riguarda gli studenti. Non il modo di insegnare o i contenuti. Purtroppo non sempre si intende così. C'è una concezione dell'istruzione e un'altra dell'educazione. Nell'educazione l'unico stile possibile è quello della diversità degli stili e dell'omogeneità del sapere che non è opinabile né opinione vista come risultato di opinioni passate. Sapere è conoscere e riconoscere gli altri. Il resto è progresso tecnico.

Nirvana a termine  
Nirvana part - time

NOVITÀ ⇒ (A) APPARIRE  
NOVELTY ⇒ (A) APPEAR



*The moleskine by a pupil of First Class about a Chapter of Hugo's Masterpiece*

Contratti specifici  
Specific agreements

ESSERE ⇒ (F) DONNE  
BEING ⇒ (F) WOMEN



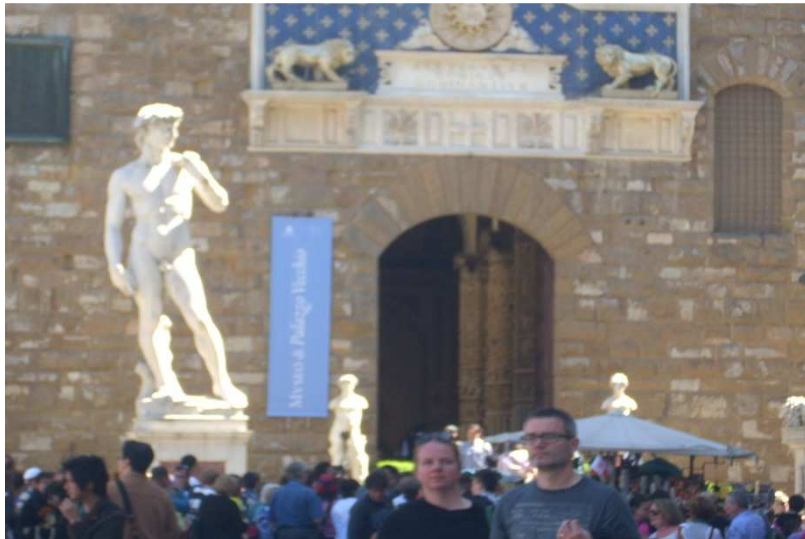
*Caterina Fizialetti during the happening of Musical Linguistic Laboratory made a fantastic personal moleskine about "Les miserables" by Victor Hugo. We present some her drawing in this last part of the book*

Pulsazioni mondiali  
Global beats

**ESSERE** ⇒ (F) DONNE  
**BEING** ⇒ (F) WOMEN

**NOVITÀ** ⇒ (B) ARRETRARE  
**NOVELTY** ⇒ (B) APPEAR

Non so se per quanto mi riguarda siano venuti prima i progetti o la loro realizzazione e questo dubbio d'altra parte non mi coinvolge per niente. Mi coinvolge più il fatto che sia primavera qui adesso nella mia città. Buongiorno a tutti i mesi d'aprile fiorentini. La nostra visione del mondo deve ringraziare i visionari. Grazie agli utopisti e ai progettisti che sapevano di lavorare per un futuro che non avrebbero conosciuto se non attraverso persone che non avrebbero mai incontrato. Grazie ai lunatici che sanno ridere della pesantezza che ci coglie alla sprovvista perché hanno altri occhi.



*Piazza della Signoria, Firenze, 14 aprile 2012*  
© massimo presciutti

Scrivere altrimenti  
Write differently

## NOVELTY

Thousands of years ago, the first man discovered how to make fire. He was probably burned at the stake he had taught his brothers to light. He was considered an evildoer who had dealt with a demon mankind dreaded” (Ayn Rand, *The fountainhead*, Bobbs Merrill, United States 1943). Interesting the passage where it’s talking about the imaginary, a concept very far from the imagination. The imagination came after an one lived and involving experience, the imaginary came before. On the individuals and situations are projected terror, fear, prejudice and all that jazz so the novelty becomes something diabolic. The diabolic is the ignorance inside someone.

Become free from ignorance costs pain because hardly we can find good actors willing to dead rally on the stage, fortunately. During the history was happened and it’s happening, but it’s somewhat like the gladiator, it’s happen when isn’t choice.. The wars for example. Flicking the front covers of the “Domenica del Corriere” years 1915 – 1918, the drawings, on the other hand wonderful by Achille Beltrame, show to us almost only people in uniform, in warlike actions single combat or through aircraft, tanks and

Spina dorsale  
Backbone



NOVITÀ ⇒ (B) ARRETRARE

NOVELTY ⇒ (B) APPEAR



*Cairol primary school working about peace*

then the trench with inside all males, without a woman except some godly of singer or dancer sent away to the front line for pep soldiers up. “But thereafter men had fire to keep them warm, to cook their food, to light their caves. He had left them a gift they had not conceived and he had lifted darkness of the earth” (Ayn Rand, *The fountainhead*, Bobbs Merrill, United States 1943). Interesting the concept of conceive, Latin *cum capere*, that is accept oneself, take oneself. Imagine a situation. Project on the base of real.

Mura  
Walls

ESSERE ⇒ (F) DONNE

BEING ⇒ (F) WOMEN



*Drawing by Cosimo Ugolini 1 Class Cairol primary school*

Somebody asks to me to write a book, but at moment I like to travel through the time by the books wrote by others, distant from my space and my time. All was said and wrote. Also this last sentence. To live is the only chance.

Insostenibile bellezza  
Unbearable beauty

**ESSERE** ⇒ (F) DONNE  
**BEING** ⇒ (F) WOMEN



Vittorio Rappini (1877-1939)  
“The bric-a-brac seller”

Buongiorno masnadieri  
Good morning pirates

**NOVITÀ** ⇒ (B) ARRETRARE  
**NOVELTY** ⇒ (B) APPEAR



Wonderful drawing by Caterina (Cairolì pre-primary school) made during the visit at Musical Linguistic Laboratory while was showing *Les misérables* by Victor Hugo

“Centuries later, the first man invented the wheel. He was probably torn on the rack he had taught his brothers to build. He was considered a transgressor who ventured into forbidden territory. But thereafter, men could travel past any horizon. He had left them a gift they had not conceived and he had opened the roads of the world” (Ayn Rand, *The fountainhead*, Bobbs Merrill, United States 1943). The inventor actually is like the film or theatre maker, he stays backstage. Probably we don't know the name whose invented the heating but we know the name of the installing business. The owner consider the heating a his thing.

Nicotina di melanzana  
Aubergine's nicotine



NOVITÀ ⇒ (B) ARRETRARE

NOVELTY ⇒ (B) APPEAR

ESSERE ⇒ (F) DONNE

BEING ⇒ (F) WOMEN



Wonderful drawing by Lorenzo (Caioli pre-primary school)

That's because since the moment when a new useful thing appears in the history separates from his creator or planner whether you like it or not. That's should be acceptable falling under the connection art and craft if a kind of inexplicable penalty have put the author over the group of human people. When we are talking about to plan in the Lifelong Learning Program is generally rewarded the novelty. What is the novelty? We have to understand something new or transferable, but the portability is above all about the students.

Sucedaneo al livore  
Surrogate to envy



The Mayor Madeleine decides to reveal his true identity because can't bear that an innocent suffers the offences by Jean Valjean in his position

Mi è stato chiesto di scrivere un libro, ma ora come ora mi piace viaggiare nel tempo attraverso i libri scritti da altri, lontano dal mio spazio e dal mio tempo. Tutto è stato detto e scritto. Anche questa ultima frase. Vivere è l'unica chance.

Operai in conversazione  
Chatting workers

**ESSERE** ⇒ (E) STAMPA  
**BEING** ⇒ (E) PRESS



*The Minotaur drew by Emir Sassi 1 class Cairoli primary school*

Denti di gomma  
Rubber tooth

**NOVITÀ** ⇒ (B) ARRETRARE  
**NOVELTY** ⇒ (B) APPEAR

The transferability isn't about the way of teaching or the contents. Unfortunately not always we apply in this way. It's a concept of instruction another of education. In the educational field the only possible style is the unlikeness of styles and of the homogeneity of the knowledge that isn't debatable and isn't an opinion considered like a result of past opinions. The knowledge is recognize the other. All the rest is technical progress. "From the beginning of history, the two antagonists have stood face to face: the creator and the second hander. When the first creator invented the wheel, the first second hander responded. He invented altruism" (Ayn Rand, *The fountainhead* cit.)



*Tangram by a pupil of Italian primary school*

Precarietà trionfante  
Triumphant instability

NOVITÀ ⇒ (B) ARRETRARE  
NOVELTY ⇒ (B) APPEAR



*Drawing by Sofia Marcolini, Cairolì primary school, First Class*

Pazzia raffinata  
Polished madness

AUTONOMIA ⇒ (E) BALZI  
AUTONOMY ⇒ (E) JUMPS



*Walking in Florence in April 2013*  
© Massimo Presciutti

Florence in springtime is wonderful and the better ways to appreciate it they are walking on it, look to the monuments, meeting friends... to learn to paint it is a type of art because the art is whatever is made for the first time. The travel to Turkey is coming and the meeting by chance among Amalia, Gherardo and me, in a month's time taking off to Ankara, jointly to other ones, from Bologna airport, it's a way to start the meeting of May. Gherardo was painting the unfinished façade of Saint Lorenz Basilica.

Riviste ripescate  
Found magazines



ESSERE ⇒ (E) STAMPA  
BEING ⇒ (E) PRESS



*Art of living is very important and peace is the refusal to share the war always, little and big wars. Newspaper announces: "Return to School – War about the assign a date to start". Incredible stupidity.*

Iene tristi  
Sad hyenas

NOVITÀ ⇒ (C) DONARE  
NOVELTY ⇒ (C) GIVE



*Collective drawing at Cairoli pre- primary school following my trail under the supervision of teacher Amalia Martire*

Dove c'è poesia, libertà, indipendenza e sentimento non ci può essere conflitto come, seguendo Epicuro, dove c'è vita non ci può essere morte e viceversa. L'impossibile incontro tra due dimensioni incompatibili è possibilità di possibile felicità umana. Il clown che prende sul serio il suo lavoro e il perbenista che semina trappole per ridere e invitare a ridere il suo clan sull'inutilità della libertà riconoscono reciprocamente l'alieno, forse dall'alito, l'alito dell'aglieno infatti puzza d'aglio per l'indigeno e per il lunatico.

Io non faccio doni di questo genere  
I do not contribute gifts of this nature

**NOVITÀ** ⇒ (C) DONARE  
**NOVELTY** ⇒ (C) GIVE

Where it's poetry, freedom, independence and feeling can't be conflict like, following Epicurus, where it's life can't be death and back. The impossible meeting between two incompatible dimensions is possible human happiness. The clown taking his work seriously and the conformist sowing snares by smile and invite to smile his clan about the uselessness of the freedom recognize mutually the alien, perhaps through the breath, the breath reeking of garlic. coming from the indigenous and moody person. In Italian language *alien* it says *alieno* and *garlic* it says *aglio* so *aglieno* is a play on words ☺



*Pre-primary and primary school united  
at Cairoli School*

Devolvere sangue  
Donate blood

**ESSERE** ⇒ (E) STAMPA  
**BEING** ⇒ (E) PRESS



*Oil painting by Gherardo Ulivieri, Carducci secondary school  
Florence, Basilica of St Lawrence*

Firenze in primavera è bellissima e i migliori modi per apprezzarla sono camminarci, guardare i suoi monumenti, incontrare amici... imparare a dipingerla è una forma d'arte perché arte è tutto ciò che si fa la prima volta. Il viaggio in Turchia si sta avvicinando e l'incontro casuale tra Amalia, Gherardo e me, che tra un mese circa decolleremo per Ankara, insieme ad altri, dall'aeroporto di Bologna, è un modo per iniziare il meeting di maggio. Gherardo sta dipingendo la facciata incompiuta della Basilica di San Lorenzo.

Vandali corretti  
Correct Vandals



ESSERE ⇒ (E) STAMPA

BEING ⇒ (E) PRESS

NOVITÀ ⇒ (C) DONARE

NOVELTY ⇒ (C) GIVE



*Zhivago's poster English version*

“(...) I think that if the wild beast was sleeping inside the man it could stop by a threat of a prison or by a chastisement of underworld, one – horse which, the higher emblem of the humankind should be a circus tamer with whip and not a prophet that sacrificed himself. But the question stands in this one, that, over the centuries, not a sceptre but a music placed the man over the beast and bring him in high. (...) Christ talks with parables taken from the day after day life, explaining the truth in the light of the daily existence. (...) the links among the mortals are immortals and (...) the life is symbolic because have a meaning” (Boris Pasternak, *Il dottor Živago*).

Modelli stupefacenti  
Astonishing models



*Dear friends,  
Last week, Massimo sent me the drawing for Turkish Programme. Thank you very much Massimo for this great artwork. It is very very nice. Please find the attached programme of the meeting in Ankara and table with information needed about travelers, rooms, dates and trips..Please send it back to me as soon as possible as completing with all information. Book earlier to get cheaper price. Because I want to make the cheapest reservation for you. If you have any questions, please don't hesitate to contact with me. Bests from Ankara*

*Belgin  
e.mail from Belgin Saka Coordinator of Turkish school  
2013 February 2th*

Assonanze celesti  
Heavenly assonances

NOVITÀ ⇒ (C) DONARE  
NOVELTY ⇒ (C) GIVE



*Drawing by Anna a pupil of  
Cairoli pre-primary school about Jean Valjean's dream*

L'opera di Victor Hugo *I miserabili* col 2013, attraverso il Laboratorio Linguistico Musicale, spazio-tempo da dove parte il coordinamento del progetto Comenius H.U.M.A.N. BEING, arriva ai bambini piccoli della scuola pre-primaria Cairoli, che lo seguono occhi sgranati e lo illustrano con disegni bellissimi che solo un bambino piccolo può fare. La notte prima di partire per riprendere Cosette, Jean Valjean viene presentato da tre angolature: proiezione, interiorità, sogno. Nel disegno di Anna il racconto del sogno nelle parole del sognatore appuntate su una specie di moleskine.

Bagni turchi  
Turkish bath

ESSERE ⇒ (E) STAMPA  
BEING ⇒ (E) PRESS



*From moleskine n. 42 © massimo presciutti*

Espressione rituale  
Ritual expression



**ESSERE** ⇒ (D) TARATI  
**BEING** ⇒ (D) TARDIVES

“(…) Penso che se la belva che dorme nell’uomo si potesse fermare con una minaccia della prigione o del castigo d’oltretomba, poco importa quale, l’emblema più alto dell’umanità sarebbe un domatore da circo con la frusta, e non un profeta che ha sacrificato se stesso. Ma la questione sta in questo, che, per secoli, non il bastone ma una musica ha posto l’uomo al di sopra della bestia e l’ha portato in alto.(…) Cristo parla con parabole tratte dalla vita d’ogni giorno, spiegando la verità al lume dell’esistenza quotidiana. (...) i legami tra i mortali sono immortali e (...) la vita è simbolica perché ha un significato”. (Boris Pasternàk, *Il dottor Živago*).



© massimo presciutti

Frutto fritto  
Fried fruit

**NOVITÀ** ⇒ (C) DONARE  
**NOVELTY** ⇒ (C) GIVE

*Les miserables* by Victor Hugo in 2013, through the Musical Linguistic Laboratory, space – time where the Comenius H.U.M.A.N. BEING project coordination come to the Cairolì pre – primary school children that follows it wide-eyed and illustrates it wonderfull drawings like only a little children can do. The night before leaving to go and pick Cosette, Jean Valjean is showed under three point of views: projection, interiority, dream. In the drawings by Anna and Emiliano the dream’s narration from the words of the dreamer noted down on a kind of *moleskine*.



Drawing by Emiliano a pupil of  
Cairolì pre-primary school about Jean Valjean’s dream

Asservimento volontario  
Voluntary enslavement

NOVITÀ ⇒ (C) DONARE

NOVELTY ⇒ (C) GIVE



*Drawing by a pupil of Cairolì primary school.  
Through the Madeleine dream we can see his unconscious: here we  
discover two people in the same person:  
Jean Valjean et papa Madeleine.*

Valore zero  
Zero value

ESSERE ⇒ (D) TARATI

BEING ⇒ (D) TARDIVES



© massimo presciutti

Immutabile scorrere  
Steady flow

**ESSERE** ⇒ (D) TARATI  
**BEING** ⇒ (D) TARDIVES

Una bella sorpresa pasquale quindi, in questo 2013 che vede la conclusione del progetto Comenius H.U.M.A.N. BEING, la comunicazione dell' Agenzia Nazionale che mi riguarda. Una storia che continua quindi.

*Alla c.a. del Dirigente Scolastico dell'ICS "Centro Storico-Pestalozzi" e p.c. al prof. Presciutti con la presente vi trasmettiamo la lettera di nomina alla carica di \*Ambasciatore eTwinning per l'anno 2013\*.*

*L'Unità nazionale coglie l'occasione per ringraziare i nuovi Ambasciatori ed i rispettivi Dirigenti Scolastici per l'opportunità che concedono a noi di usufruire di una presenza competente e capillare sul territorio, auspicando l'inizio di un proficuo e duraturo rapporto di collaborazione tra la nostra Unità, l'Ufficio Scolastico Regionale, il docente ambasciatore e la sua scuola di appartenenza, in un'ottica di crescita reciproca.*

*L'occasione è gradita per inviare distinti saluti.  
Donatella Nucci  
Capo Unità eTwinning Italia*



*Drawing about Easter time for Françoise Hardy's Blog from Paris  
<http://www.mon-amie-hardy-rose.com/>*

Incredibili credenze  
Incredible beliefs

**NOVITÀ** ⇒ (D) ESPORRE  
**NOVELTY** ⇒ (D) DISPLAY

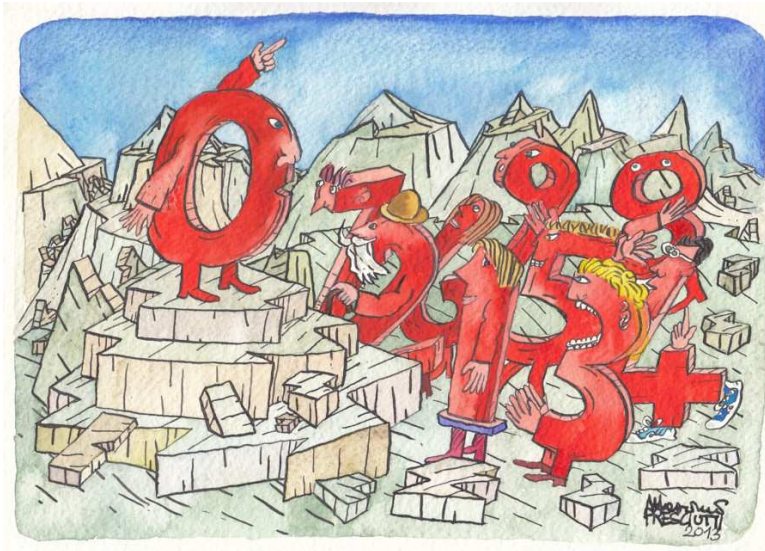


*Amparo Suarez Bonet in her childhood (on the right)*

Inesperienza e attenzione  
Inexperience and attention



NOVITÀ ⇒ (D) ESPORRE  
NOVELTY ⇒ (D) DISPLAY



© massimo presciutti

I ragazzi di prima elementare hanno apprezzato il signor Zero e per qualche mattina, alla lavagna, una nuova tavola con questo personaggio apriva le lezioni di matematica. In effetti scienza e affettività dovrebbero marciare uniti non meno che poesia e affettività. Raccontando *I miserabili* al Laboratorio Linguistico Musicale ci siamo imbattuti più volte nella *lega* come unità di misura per calcolare le distanze. La distanza Montreuil-sur-mer / Arras è di venti leghe. Il sindaco deve coprirla in una notte se vuole assistere al processo contro Champmathieu, scambiato per Jean Valjean, seppellito nella memoria dal sindaco stesso.

Guerre surgelate  
Deep-freeze wars

ESSERE ⇒ (D) TARATI  
BEING ⇒ (D) TARDIVES

I furbetti che dal mondo politico penetrano come il programma Word in Window in tutti i programmi, compresi quelli scolastici, anche se la scuola rimane il mondo che preferisco, partono da un'unica base: l'essere umano è perverso e va controllato da saggi che per altro non si capisce come siano diventati tali. Il Programma Lifelong Learning è stato per quanto mi riguarda, una finestra e una stanza - laboratorio di libertà, verifica, valutazione.



*Musical Linguistic Laboratory  
2013 in March*

Ricalcare a mente  
Trace by heart

ESSERE ⇒ (D) TARATI  
BEING ⇒ (D) TARDIVES



Paris, a bridge

Elettricisti galanti  
Gallantly electricians

NOVITÀ ⇒ (D) ESPORRE  
NOVELTY ⇒ (D) DISPLAY



A play for pupils about the five senses by the great Italian drawer Giuseppe Scalarini (1873 - 1948)

Frac informali  
Informal tails

**NOVITÀ** ⇒ (D) ESPORRE  
**NOVELTY** ⇒ (D) DISPLAY



*The capture of Fantine is a very move moment of the masterpiece by Victor Hugo. I remember this episode since my childhood when my father red to me the book during his rare free time. Drawing made by a pupil of 4 class, Vittorio Veneto primary school, teacher Claudio Belvisi*

Dopo aver resistito ai vari dimensionamenti che cambiavano volto alla realtà scolastica l'influenza del Progetto Comenius H.U.M.A.N. BEING, attraverso il Laboratorio Linguistico Musicale, coinvolgeva nuove classi e nuovi plessi mantenendo l'operatività anche nelle scuole che il dimensionamento aveva separato e riunito. Lifelong Learning Programme permette di operare sotto la regola della cittadinanza attiva. Diventare protagonisti della propria vita è credere in ciò che si fa costi quel che costi.

Allacciare le cinture  
Tie the safety belt

**ESSERE** ⇒ (D) TARATI  
**BEING** ⇒ (D) TARDIVES

In the Chapter of today of *Les miserables* three ex fellow prisoner of Jean Valjean was call for testify his identification. But the accused is the poor Champmathieu guilty to have appropriated the famous five apples. The answers of the accused are ridiculous and all present people crack up. He bursts into laughter too and was thinking: "What polished language there are using about me, nobody holds me in so high esteem, I'm famous". The green hat and red coat was the uniform of the sentence of death.



*Mr Zero by Marcello Corro Casas  
1 Class, Cairolì primary school*

Muratori di classe  
Classy bricklayers



ESSERE ⇒ (C) AZIONE

BEING ⇒ (C) ACTION

NOVITÀ ⇒ (D) ESPORRE

NOVELTY ⇒ (D) DISPLAY



*Whiteboard is ready, the lesson can start*

Nel capitolo di oggi dei Miserabili tre ex forzati compagni di cella di Jean Valjean sono chiamati a deporre per il suo riconoscimento. Ma l'imputato è il povero Champmathieu reo di aver rubato le famose cinque mele. Le risposte dell'imputato sono ridicole e tutti scoppiano a ridere. Anche a lui viene da ridere e pensa: "Senti che linguaggio difficile usano per me, nessuno mi aveva considerato tanto, sono famoso". Il berretto verde e la casacca rossa erano la divisa dei condannati alla pena capitale.

Balletti russi  
Russian ballets



*Dear friends, Happy Grandma Marta! Be healthy and happy!*

*Teodora Valova*

*2013 March 1<sup>st</sup>*

*Grandma March Day (or simply Baba Marta, [Bulgarian](#): Баба Марта) is a holiday celebrated in [Bulgaria](#), on the first of March (wikipedia)*

Incertezze portanti  
Supporting uncertainty



NOVITÀ ⇒ (D) ESPORRE  
NOVELTY ⇒ (D) DISPLAY

ESSERE ⇒ (C) AZIONE  
BEING ⇒ (C) ACTION



*Drawing by Emiliano a pupil of  
Cairolì pre-primary school about Jean Valjean's traveling  
from Montreuil-sur-mer to Arras  
("Les miserables", First part, Book VII, Chapter V)*

*The inn's garçon informs Madeleine about the broken wheel of his calash*

Ma... quant'è una *lega* precisamente? Dopo aver sorvolato anni su questa domanda la domanda, anche perché trovavo risposte sempre vaghe, ho impiegato soltanto qualche minuto, visti i potenti mezzi del web, a trovare una sorprendente risposta. La *lega*, parola dal sapore così antico, non è legata allo spazio, ma al concetto einsteiniano dello spazio – tempo: è lo spazio che si copre in un'ora a piedi o a cavallo.

Minoranze internazionali  
International minorities

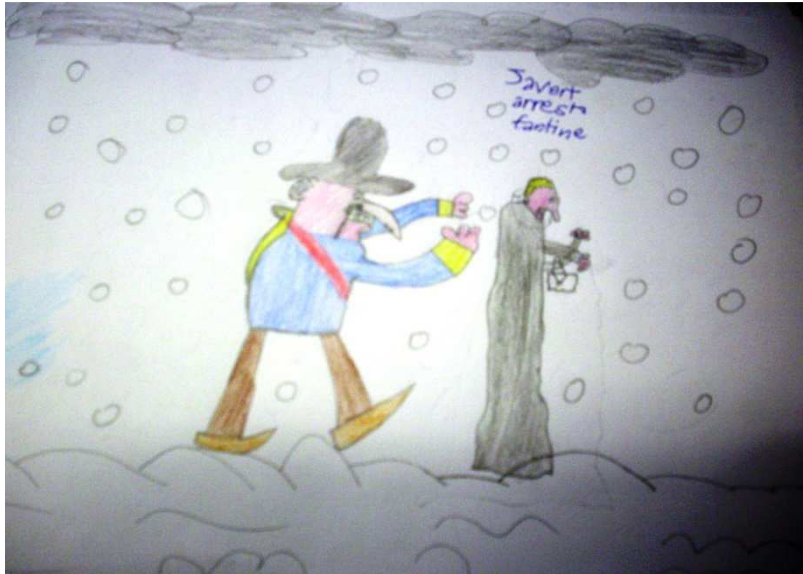


*Making whiteboard at Cairolì pre - primary school*

Casino permanente  
Enduring mess

**ESSERE** ⇒ (C) AZIONE  
**BEING** ⇒ (C) ACTION

**NOVITÀ** ⇒ (E) SENILITÀ  
**NOVELTY** ⇒ (E) SECOND CHILDHOOD



*Fantine's arrest by the side of Javert  
Among the people attending the trial we can see Bamatabois*

The conversation is different from the debate. Elio Vittorini wrote *Conversazione in Sicilia*. Elio Vittorini altercate without possibility of mediation with Palmiro Togliatti about the report between culture and politics. The Togliatti's language have its roots in the debate. Vittorini doesn't interpret the culture like a *penny-whistle for the revolution* (*Il Politecnico*, rivista di cultura contemporanea, 1947) and Togliatti counters with the famous article in *Rinascita*, magazine of the Italian Communist Party (PCI).

Fantoccio pensante  
Thinking dummy



© massimo presciutti

Sguardo unico  
Unique eyes



NOVITÀ ⇒ (E) SENILITÀ  
 NOVELTY ⇒ (E) SECOND CHILDHOOD

*La bontà*  
 \* \* \* \*

*Racc. 19*

*'Una signora andò dal direttore di un collegio,  
 per raccomandargli il figlio di una sua amica.*

*- Vi prego di accoglierlo nel vostro istituto; è ricco!*

*Il direttore prese un foglio di carta, e vi segnò uno zero.*

*- E' bello!*

*Un'altro zero.*

*- E' forte!*

*Un'altro zero.*

*- E' bravo!*

*Un'altro zero.*

*- E' buono*

*A queste parole, il direttore segnò un uno davanti ai quattro  
 zeri, e diede ad essi così il loro valore. 10.000*

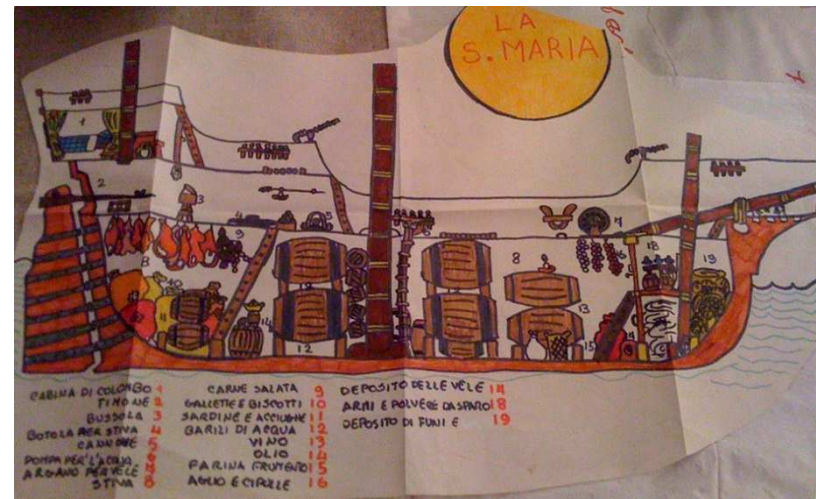


*Mr Zero for pupils by the great Italian drawer  
 Giuseppe Scalarini (1873 – 1948)  
 Thank you to the grandchild of the artist Nando Levi and his wife Karen*

Stormi meteorologici  
 Meteorological cloud

ESSERE ⇒ (C) AZIONE  
 BEING ⇒ (C) ACTION

To feel the social identity to a community and at same time the independence, freedom, poetry and sentiment it's the base of research of our Comenius H.U.M.A.N BEING This four points was been identified during an incredible theatrical conversation extemporized happened in the travel Sofia – Pleven and Pleven – Sofia. Sometime for share feelings we need of art, we need to be actor or actress, especially when we have to respect good manners and that's occurs at first meetings or in official situation.



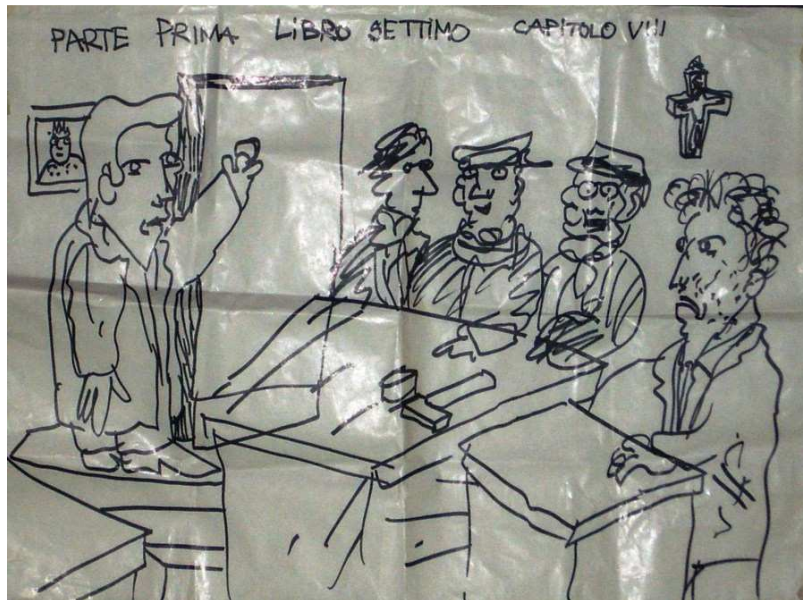
*An old drawing taken from pages Facebook of a pupils of ninety years  
 (Vittorio Veneto primary school). Lifelong Learning is also to treasure  
 important moments through significant productions or objects of  
 our childhood.*

Portento a stento  
 Marvel with difficulty



ESSERE ⇒ (C) AZIONE  
BEING ⇒ (C) ACTION

NOVITÀ ⇒ (E) SENILITÀ  
NOVELTY ⇒ (E) SECOND CHILDHOOD



*Whiteboard of Musical Linguistic Laboratory: the mayor Madeleine attends to the trial against Jean Valjean or better against himself*

*Togliatti (firmando con lo pseudonimo Roderigo di Castiglia) rispose su Rinascita dell' agosto-settembre 1951 (n. 8-9) con un articolo velenoso dal titolo irridente "Vittorini se n'è ghiuto e soli ci ha lasciato!...", in cui attacca Vittorini sia come scrittore, sia come intellettuale, sia come uomo politico ([http://www.vittorininet.it/supporto/elio/cultura\\_presentazione.htm](http://www.vittorininet.it/supporto/elio/cultura_presentazione.htm)). Direi che in Italia la linea politica dell'organicità dell'intellettuale ha vinto e tutt'oggi non è raro assistere, per esempio, a pseudo musicisti che fanno *duetti musical-politic*.*

Attonito subire  
Suffer shocked

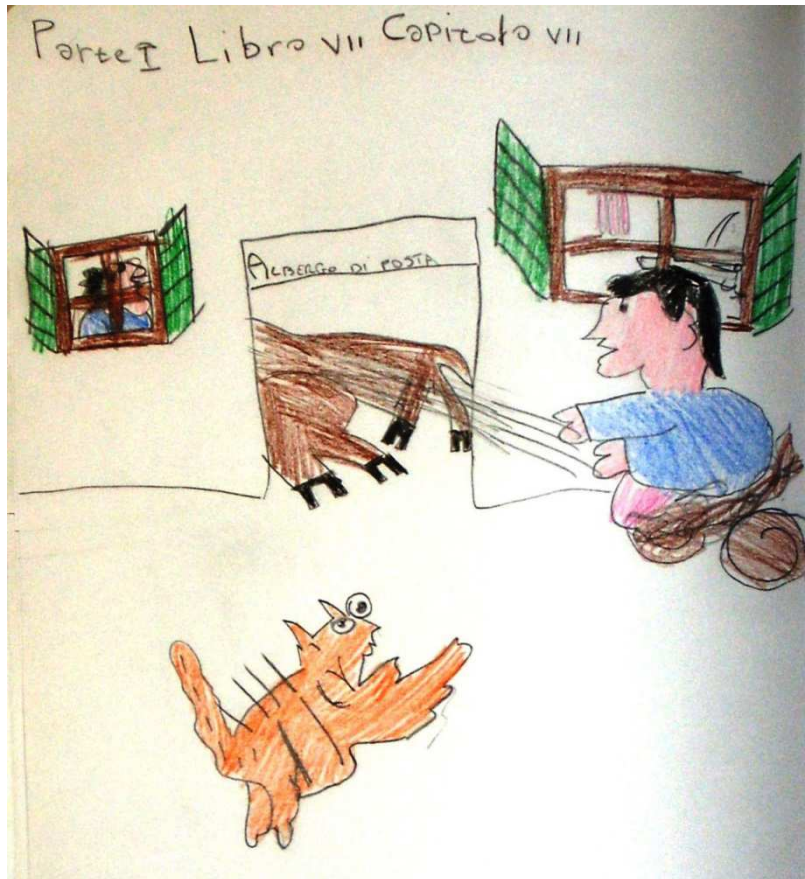


*Drawing made by a pupil of 4 class, Vittorio Veneto primary school. In this school the Musical Linguistic Laboratory is in operation in three class simultaneously, more than sixty pupils, cared by Claudio Belvisi, Morgana di Ascenzo, Beatrice Tartoni and their colleagues Caterina Lomanno, Cristina Montelatici, Patrizia Piano.*

After stand in front to a several dimensioning changing course of the scholastic reality, the influence of the Musical Linguistic Laboratory was involving new classis and plexus . Lifelong Learning allow to work under the rule of the active citizenship. Become protagonist of his own life is believe in that we can do.

Curiosità bambina  
Child curiosity

NOVITÀ ⇒ (E) SENILITÀ  
NOVELTY ⇒ (E) SECOND CHILDHOOD



Firenze, 4 marzo 2013  
from a moleskine of 4 Class  
The mayor Madeleine arrives in Arras at 8 P.M. with 8 hours of delay,  
Interesting his walking in the darkness of the labyrinthine districts.

Simpatia effetto boomerang  
Liking boomerang effect

ESSERE ⇒ (C) AZIONE  
BEING ⇒ (C) ACTION

La conversazione è diversa dal dibattito. Elio Vittorini scrisse *Conversazione in Sicilia*. A Elio Vittorini si deve la polemica con Palmiro Togliatti, a tutt'oggi non conciliabile, riguardante il rapporto tra cultura e politica. Il linguaggio di Palmiro Togliatti senza dubbio affonda le radici nel dibattito. Vittorini non interpreta la cultura come un *piffero per la rivoluzione* (*Il Politecnico*, rivista di cultura contemporanea, 1947) e Togliatti reagisce (previa espulsione dal Partito Comunista del reo) con il famoso articolo su *Rinascita*.



Drawing by a pupil of Cairolì pre-primary school about  
First part, Seven Book, Ten Chapter of "Les miserables": The mayor  
Madeleine attends to the trial against Jean Valjean  
or better against himself

Comunanza e transumanza  
Commonality and transhumance



ESSERE ⇒ (B) INCASTRATI  
 BEING ⇒ (B) EMBEDDED



Colegio La Fontaine di Burjasot Spagna

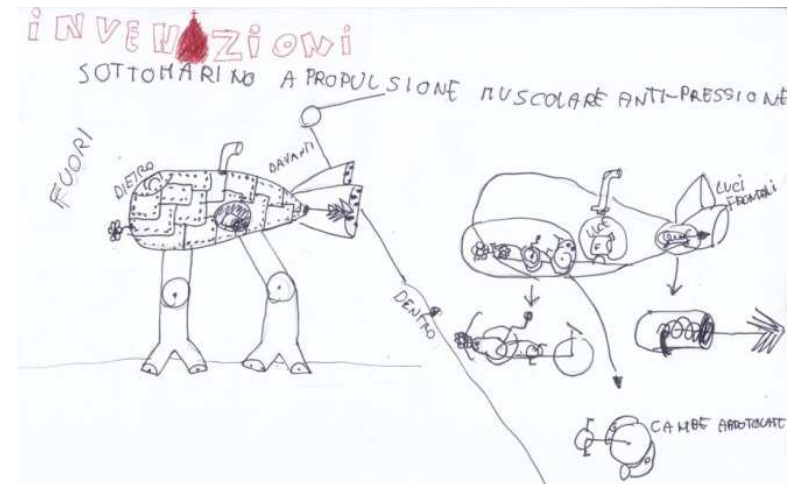
FALLA H.U.M.A.N BEING  
 THE MAN IS ABLE TO...

What came first, the chicken or the egg?  
 What came first, the drawing (on page 39) or this photo?  
 Please, Amparo Suarez Bonet, we are waiting for your answer ;-)

Sentire l'appartenenza a una comunità e nello stesso tempo l'indipendenza, la libertà, la poesia e il sentimento è ciò che sta alla base della ricerca del nostro progetto Comenius H.U.M.A.N. BEING. Questi quattro punti sono stati individuati durante un'incredibile conversazione teatrale soltasi nel viaggio Sofia – Pleven e Pleven Sofia.

Gazza ladra  
 Maggie

NOVITÀ ⇒ (E) SENILITÀ  
 NOVELTY ⇒ (E) SECOND CHILDHOOD



Interesting work by the teacher Cristina Montelatici and her pupils about the inventions.

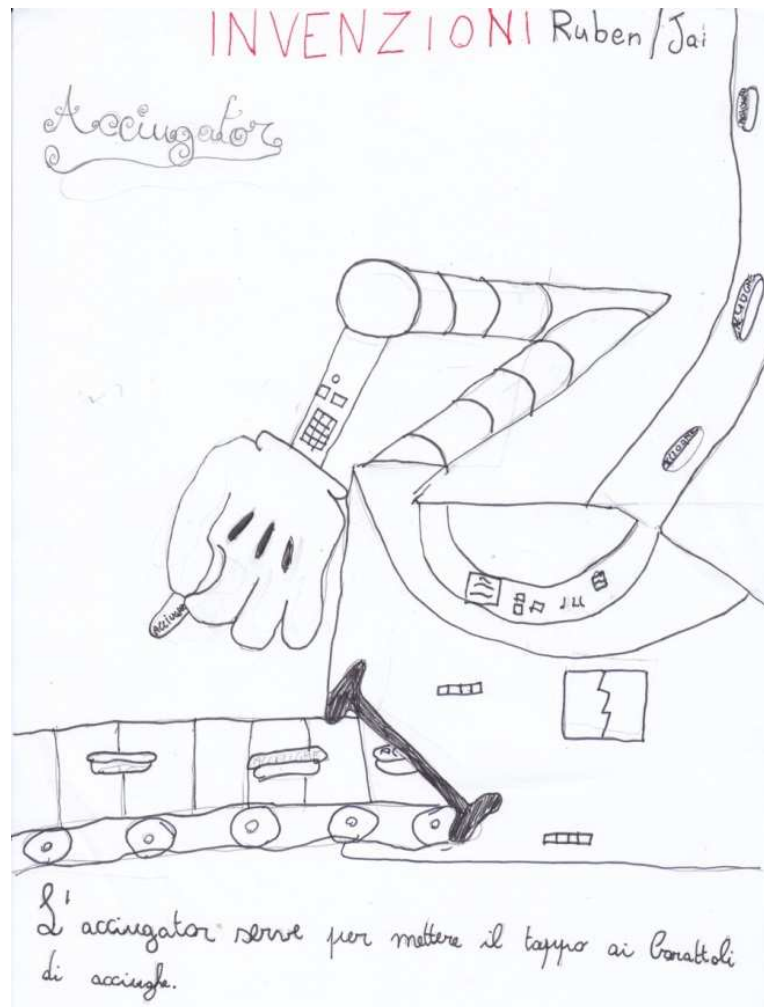
Novelty topic is strictly linked to inventions and discovery.  
 Drawing by a pupil of Vittorio Veneto primary school (4 class)

But... how long is it specifically a *league*? After ignored this question for long time, also because I always found uncertain answers, I used web and in some minutes I found an amazing answer. The *league*, a word with a so ancient flavour, isn't linked to space, but to the space – time by Einstein: the *league* is the space that we can covers by foot or by horse in the time of 1 hour. In physics, *space-time* combines space and time into a single continuum. Incas regarded space and time as a single concept, referred to as *pacha* (Wikipedia)

Conciati euritmicamente  
 Eurhythmic dressed



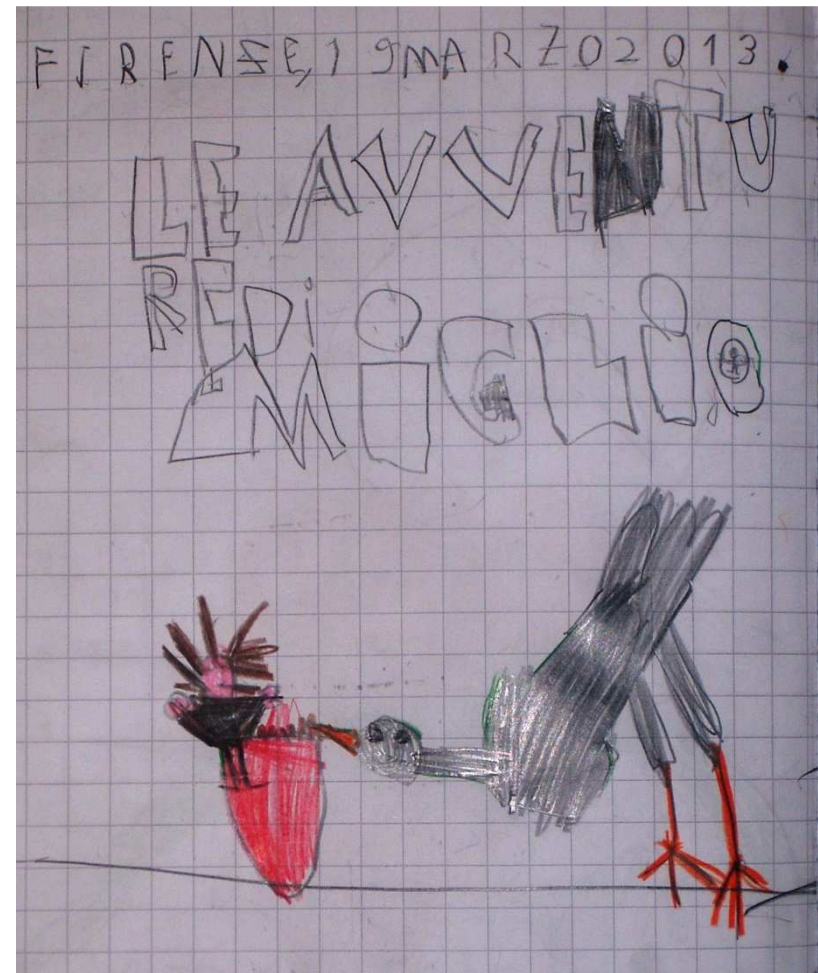
NOVITÀ ⇒ (E) SENILITÀ  
NOVELTY ⇒ (E) SECOND CHILDHOOD



*Drawing by a pupil of Vittorio Veneto primary school (4 class)*

Udienze rimandate  
Postponed audiences

ESSERE ⇒ (B) INCASTRATI  
BEING ⇒ (B) EMBEDDED



*Drawing by Cosimo Ugolini 1 Class Cairoli primary school*

Gallina stenografa  
Stenographer chicken

ESSERE ⇒ (B) INCASTRATI  
BEING ⇒ (B) EMBEDDED

NOVITÀ ⇒ (F) ACCODATI  
NOVELTY ⇒ (F) TAGGED ALONG



Drawing by Emiliano a pupil of  
Cairolì pre-primary school about his summer holidays: I went to the  
mountain along my mother, father and little brother

"Men are born ignorant, not stupid; they are made stupid by education" Bertrand Russell in *A History of Western Philosophy*. This book issues in USA in 1945, when the great dictatorships Nazi and Fascist end their sad historical cycle. "I'm sick of to play the fool. I'm only a ridiculous character, I'm a grotesque puppet" (one among the last letters by Mussolini to Claretta). Regret, self - irony? No, failure.

Biscotti e meringhe  
Cookies and meringues



Drawing by Emily Lule 1 Class Cairolì primary school

Lavorare insieme o a gruppi ha senso se si ha un team che fa ricerca, se si individuano i ruoli da assegnare a ciascun attore. L'elaborazione individuale presuppone mestiere e una risposta di chi segue. In una classe in progress i risultati sono imprevedibili, il confine tra l'aspetto individuale e collettivo è un filo sottile che può spezzarsi facilmente. Per coltivare ed educare al linguaggio dell'immagine disegnata il primo passo è quello di indicare la differenza tra il copiare il disegnare vero e proprio. Si invitano gli alunni a non copiare necessariamente, ma a prendere appunti nonché inserire testi che rendano il segno più comprensibile e più armonioso.

Gallerie sottomarine  
Submarine tunnel

**NOVITÀ** ⇒ (F) ACCODATI  
**NOVELTY** ⇒ (F) TAGGED ALONG

Le nuove tecnologie hanno cambiato il mondo, al di là di un giudizio di merito. Tutti hanno accesso a una quantità di informazioni come mai era successo nella storia dell'umanità, tutti hanno i mezzi per creare e diffondere idee e prodotti artistici. Mai come oggi però la cultura è strumento e solo strumento al servizio della politica, dell'industria, del mondo finanziario. Seguendo un'idea di Martin Luther King possiamo dire che oggi per farsi dei nemici basta dire ciò che si pensa. Il conformismo piatto risiede in chi non sente in se stesso, a torto o a ragione, all'altezza di chi ci ha preceduto e ha creato un mondo e un livello di vita straordinari.



*Drawing by Emily Lule 1 Class Cairolì primary school*

Gabbiani ecologici  
Ecological seagulls

**ESSERE** ⇒ (B) INCASTRATI  
**BEING** ⇒ (B) EMBEDDED



*Drawing by Macello 1 Class Cairolì primary school*

Scimmie stupite  
Amazed monkeys



ESSERE ⇒ (B) INCASTRATI

BEING ⇒ (B) EMBEDDED



*Math exercise in the 1 Class of Cairoli primary school: the doubling of an image. Drawing by Letizia Maia Bastida*

All bring us to the appearance, a scattered eschatology invite us to the cover – up of any individual search about choices or releases, without to say about the stances on. Better the silence, but until we can take the liberty of the silence. The instruction and education, in the great majority of the chances, start from the requirement that the people can't understand, the children can't understand. Can't understand the ways, they can only have faith to the final objectives. So, in the name of these objectives it invent a strategies not appropriate to research but, we can say, to the fraud well – meant.

Autonomia melensa  
Buttery autonomy

NOVITÀ ⇒ (F) ACCODATI

NOVELTY ⇒ (F) TAGGED ALONG



*Whiteboard illustrating the same moment of drawing on page 30. This drawing was made in one minute more or less but is spontaneous and not following a cold process. The same free process we can see on the drawing of the pupil.*

Oltre un certo livello di realizzazione, nella cultura come nella vita, non è il successo a essere determinante, semmai il contrario. Il successo porta sempre con sé un impegno a livello personale per cui nessun punto oscuro potrebbe essere sopportato o non portato alla luce del sole. Il sindaco Madeleine va ad Arras per seguire il processo contro Champmathieu ovvero per riprendersi la sua vera identità di Jean Valjean. Ciò è prioritario perfino rispetto al futuro di Cosette o alla protezione data a Fantine.

Moralisti e pedanti  
Moralists and pedants

NOVITÀ ⇒ (F) ACCODATI  
NOVELTY ⇒ (F) TAGGED ALONG

Il conflitto interiore diventa più importante dei conflitti tra esseri umani o politici che come una calamita ci attraggono e richiedono una forte dose di resistenza alla nostra necessità di libertà, di serenità e di calma. La situazione ideale si ha quando l'impegno sociale o politico corrisponde alla nostra situazione interiore. Ma spesso la miseria umana chiede fedeltà cieca, il nostro grado di tolleranza verso le situazioni materiali è ciò che fa la differenza per quanto riguarda le nostre scelte.



*Drawing by Raul Eusebio Lucio 1 Class Cairoli primary school*

Basilischi di contrabbando  
Smuggling basilisks

ESSERE ⇒ (B) INCASTRATI  
BEING ⇒ (B) EMBEDDED

## BEING

Talking about the last chapter of our Project I realize that the level of knowledge achieved in our age branches off in two directions detaching themselves more and more and each person open to the world feels on his skin the dizziness provoked by the difficulty to the individualization of a common language. On the side a very much polished jargon identifies groups, lobbies and, more importantly, clans. "There were an age of Gold, Silver and it is an Heroic age somewhere. Today we are living in the Stone Age" (Bob Dylan, intervista, La Repubblica 7.9.2001). On the other side, thanks to new technologies, the spread of the culture and ideas, therefore of the knowledge, never achieved a similar level. A no virtual knowledge, we can say, considered the prices of the air travels allowing to anybody to spend a week end in London or in Paris, also imagining to meet people by which we can have daily shared any kinds of interests. We have to stretch out very much to cover the distance between the two branches of the same tree.

Gregari rifugiati  
Sought refuge gregarious

ESSERE ⇒ (A) BUFALÈ  
BEING ⇒ (A) SPOOFS



*Victor Hugo talk about Ten Virgin high – relief of Reims Cathedral at F first Part, sixty Book, Chapter one of “Les miserables”. Drawing made by a pupil of 4 class, Vittorio Veneto primary school*

Meditazioni in erba  
In bud meditations

NOVITÀ ⇒ (F) ACCODATI  
NOVELTY ⇒ (F) TAGGED ALONG



*Drawing by Rachele a pupil of Cairolì pre-primary school about Jean Valjean’s traveling Musical Linguistic Laboratory cared by Amalia Martire*

“(…) I profeti, I mistici, I poeti, gli scopritori scientifici sono uomini la cui vita è dominata da una visione; sono essenzialmente dei solitari. (...) Sono uomini di questa fatta che portano nel mondo le cose che noi pregiamo di più, non solo nella religione, nell’arte e nella scienza, ma anche nella nostra maniera di sentire nei riguardi del prossimo, perché i progressi nel senso del dovere sociale, come in ogni altra cosa, sono dovuti in gran parte ad uomini solitari, i cui pensieri e le cui emozioni non erano soggetti al dominio del gregge”. (Bertrand Russel)

Obbedienza e individuo  
Compliance and the individual



NOVITÀ ⇒ (F) ACCODATI  
 NOVELTY ⇒ (F) TAGGED ALONG

ESSERE ⇒ (A) BUFALÈ  
 BEING ⇒ (A) SPOOFS

*La Quaresima*  
 ★★★★★★★★

Racc. 51

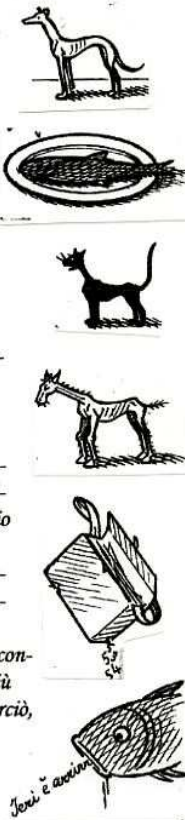
Si cercava per mare, per terra e per cielo un simbolo per la Quaresima, che doveva significare che la Quaresima è tempo di magro.

Si aprì un concorso, al quale parteciparono, fra gli altri, un violino, un cane levriere, un osso, un fico secco, il cavallo dell'Apocalisse, un chiodo, la lista di una pensione, uno stecco, un'antenna, un gatto che mangiava le lucertole, uno zolfanello, il cavallo di un vetturino, un ramo secco, un'aringa, un foglio di cartapeccora, un merluzzo, un grillo, una capra, un attaccapanni, e tanti altri animali e cose, uno più magro dell'altro.

Gli esaminatori non sapevano, fra tanti concorrenti, chi scegliere, quando i loro occhi caddero su una cartella scolastica, l'aprirono: c'erano dentro i compiti di Pierino.

Lessero quello d'italiano: -"E' arrivato il babbo"; e questo era lo svolgimento: "Ieri è arrivato il mio papà col diretto delle 12 che arriva a mezzogiorno e abbiamo preso il tram 26 e ho pagato il biglietto anch'io che la mamma si è arrabbiata ma il tranviere ci ha detto che ho passato il metro di età ...." e via di questo passo sino in fondo, con gli stessi concetti striminziti, gli stessi crostini senza burro.

Dopo una breve discussione, gli esaminatori furono concordi nell'affermare che i compiti di Pierino eran i più magri di tutti i concorrenti, e che toccava ad essi, perciò, di simboleggiare la Quaresima.

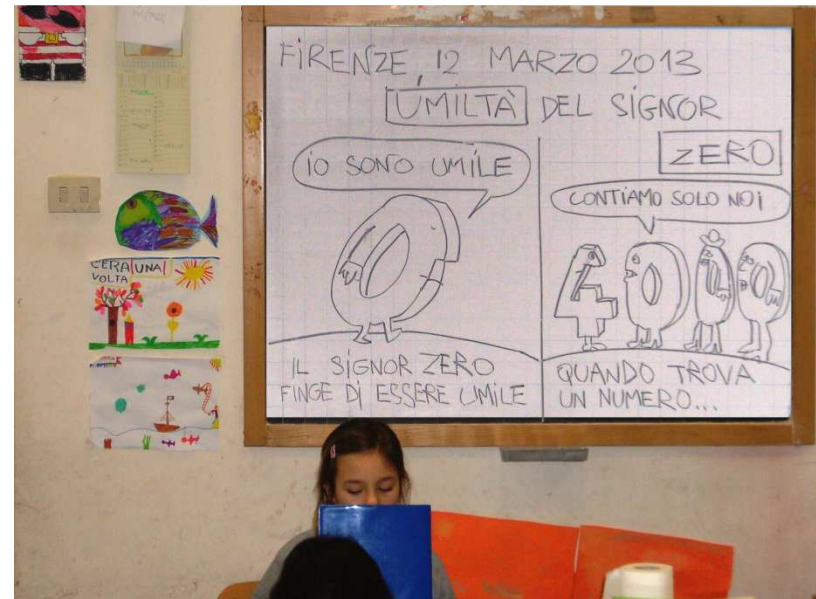


"The Lent"

By Giuseppe Scalarini (1873 – 1948)

Thank you to the grandchild of the artist Nando Levi and his wife Karen

Greggi asociali  
 Asocial flock



Mr Zero for pupils at blackboard of 1 Class Cairolì primary school

In questo caso viene in mente una frase di Bertrand Russel piena di sapiente umorismo: "Gli uomini nascono ignoranti, non stupidi; essi diventano stupidi attraverso l'educazione" (mia traduzione da *A History of Western Philosophy – Storia della filosofia occidentale*). Quest'opera di Bertrand Russel esce in America nel 1945, quando le grandi dittature naziste e fasciste finiscono il loro triste ciclo storico. "Io sono stanco di fare il buffone. Io non sono che un ridicolo personaggio. Io sono un fantoccio grottesco" (una delle ultime lettere di Mussolini a Claretta). Pentimento, autoironia? No, fallimento

Finzioni occulte  
 Secret fictions

ESSERE ⇒ (A) BUFALE

BEING ⇒ (A) SPOOFS

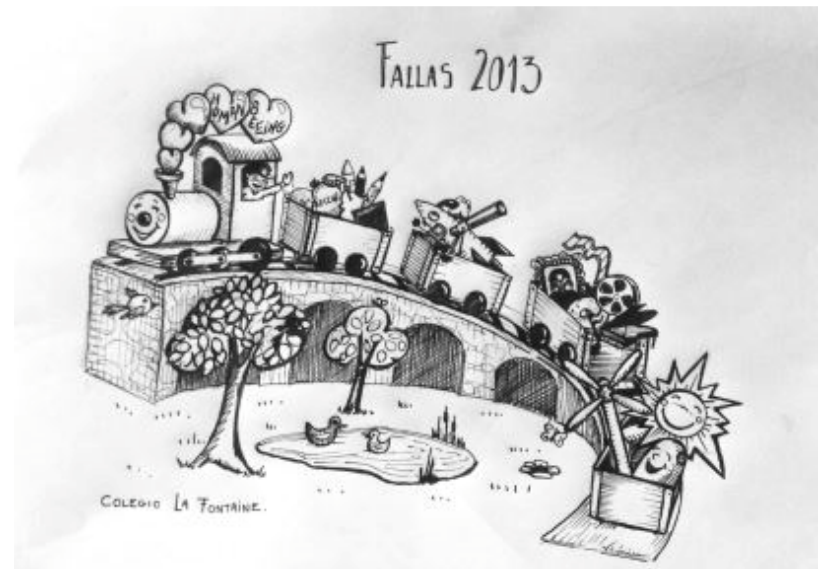


Moleskine n 43 © massimo presciutti

Gioconda piantagrane  
Troublemaker Monna Lisa

ESSERE ⇒ (A) BUFALE

BEING ⇒ (A) SPOOFS



Colegio La Fontaine di Burjasot Spagna

FALLA H.U.M.A.N BEING  
THE MAN IS ABLE TO...

*The human being through the history, from his birth to the recent times, has been able to make different things, and because of some of these things we are proud of our existence.*

*Our Falla 2013 tries to show all these actions with the help of a big train that represents the life of the human being along the years, and in each of its wagons we are going to carry all the things we are proud of.*

ENGINE (ESO students)

THE SOLIDARITY WAGON (kindergarten students)

THE TECHNOLOGICAL ADVANCES WAGON (1 & 2 primary students)

ECOLOGICAL WAGON (3 & 4 primary students)

SCIENCE AND CULTURE WAGON (5 & 6 primary students)

Ginnastica e argomentazioni  
Gymnastics and reasoning



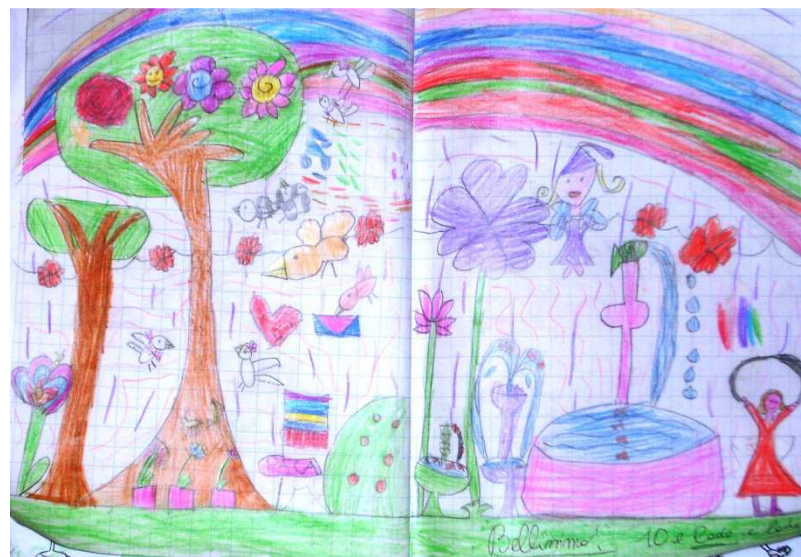
**ESSERE** ⇒ (A) BUFALÈ  
**BEING** ⇒ (A) SPOOFS

**ESSERE** ⇒ (A) BUFALÈ  
**BEING** ⇒ (A) SPOOFS

## ESSERE

Nel trattare l'ultimo punto del nostro Progetto mi rendo conto che il grado di conoscenza raggiunto nella nostra epoca si dirama in due parti che si allontanano sempre più e ogni persona aperta al mondo sente sulla propria pelle la vertigine provocata dalla difficoltà dell'individuazione di un linguaggio comune. Da una parte un gergo raffinatissimo definisce separandoli gruppi, lobby e, più che altro, clan. "Ci furono età dell'oro, d'argento e c'è un'età eroica da qualche parte. Oggi viviamo nell'età della pietra" (Bob Dylan, intervista, La Repubblica 7.9.2001). Dall'altra, grazie alle nuove tecnologie, la diffusione della cultura e delle idee, insomma della conoscenza, non ha mai raggiunto un simile livello. Conoscenza tutt'altro che virtuale, volendo, visti i prezzi dei voli aerei che permetterebbero a chiunque di passare un fine settimana a Londra o a Parigi, anche considerando di incontrare persone con le quali si possono aver condiviso quotidianamente interessi di tutti i tipi. Occorre allungarsi molto per coprire la distanza tra i due rami dello stesso albero.

Tigri di gesso  
Plaster tigers



*Drawing by Emily Lule 1 Class Cairoli primary school  
Teacher Maria Santoni*

Tutto ci porta alla finzione, un'escatologia diffusa invita all'occultamento di ogni ricerca individuale riguardante scelte e dichiarazioni, senza parlare delle prese di posizione. Meglio il silenzio, fino a che ci si può permettere però. L'istruzione e l'educazione, nella stragrande maggioranza dei casi, partono dal presupposto che la gente non può capire, i bambini non possono capire. Non possono capire i percorsi, possono soltanto aver fede negli obiettivi finali. Allora, in nome di tali obiettivi, si inventano strategie che non sono proprie della ricerca ma, si potrebbe dire, dell'imbroglio a fine di bene.

Cane sornione  
Sly dog